

Marcela Turati: periodista, activista y feminista mexicana

Sarah V. Platt Lugo

Universidad de Puerto Rico en Arecibo

RESUMEN: Un atentado contra un periodista representa un atentado contra la democracia. El caso de México es especialmente preocupante ya que en los últimos diez años se han registrado 72 asesinatos y 17 desapariciones de periodistas en este país, y más agravante aún es conocer que la mayoría de estos crímenes permanece impune. La cultura de violencia generalizada y la política de silenciar y censurar a periodistas convierten a este país en un complicado y peligroso escenario para ejercer dicho oficio.

Marcela Turati es una periodista mexicana, colaboradora en varios medios internacionales y desde el 2006, fundadora de la red *Periodistas de a Pie*, que se dedica a la promoción de derechos humanos en el ejercicio de este oficio. Turati se considera una de las voces más autorizadas para explicar el contexto de la violencia contra periodistas y ha dedicado su carrera a concienciar sobre los desafíos de ejercer periodismo en su país y las medidas de seguridad que toman los profesionales de medios para procurar su supervivencia. Sus múltiples esfuerzos por defender la libertad de expresión, dar voz a las víctimas de la guerra del narcotráfico y respaldar a otros colegas reporteros, la convierten en una valiente luchadora y feminista periodista. En este artículo se examinará la obra de Marcela Turati en términos de su activismo a favor del ejercicio del periodismo libre en México, su desempeño en la protección y formación de periodistas y la falta de protección que existe para estos trabajadores en dicho país. Asimismo, se investigará la obra de Turati en términos de feminismo y las nuevas tendencias en la práctica del oficio que se han desarrollado en

México como consecuencia de la ola violenta que arropa al país y a sus comunicadores.

PALABRAS CLAVE: *Marcela Turati, periodismo, violencia, narcotráfico, censura, derechos humanos*

I. *¿Quién es Marcela Turati?*

Marcela Turati es una reconocida periodista mexicana, nacida en 1974 y considerada una de las voces más autorizadas para hablar sobre los desafíos de ejercer periodismo en México. Es reportera de la revista *Proceso*, colaboradora en varios medios internacionales y revistas de América Latina y, además, fundadora de una red de apoyo para periodistas llamada *Periodistas de a Pie*. El proyecto surge en el 2006 como una iniciativa para promover derechos humanos en el ejercicio periodístico y apoyo para otros colegas en términos de protección y para fomentar investigaciones. Turati ha sido reconocida y galardonada por su trabajo periodístico en zonas de riesgo, además de su labor y compromiso como activista y feminista. En una entrevista para el medio Infobae (2017), la mexicana expresa: “hacer periodismo en México es como estar caminando a ciegas en arenas movedizas”. Turati, quien es egresada de la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México, comenzó su carrera como periodista cubriendo temas relacionados a la pobreza y poco imaginó que sus reportajes la llevarían a verse involucrada tan de cerca con las víctimas de la violencia del narcotráfico.

Marcela Turati: periodista, activista y feminista mexicana

Marcela cambió su meta de manera drástica; preparó a sus compañeros para no morir. Organizó capacitaciones de apoyo psicológico, legal, para aprender a entrar a zonas de riesgo o a entrevistar a niños sobrevivientes del conflicto. Incluso ayudó a reporteros perseguidos. A raíz de la guerra contra el narcotráfico, la profesión de reportero cambió por completo y se volvió un acto de resistencia (Poniatowska, 2016).

II. *La guerra contra las drogas*

El inicio de esta violenta ola se remonta al 2006 durante la presidencia de Felipe Calderón, quien se considera el autor de la “guerra contra las drogas” y pretendía con estos nuevos mecanismos combatir a los narcotraficantes con la fuerza pública. El efecto de dicha política, sin embargo, desató una ola violenta sin precedentes. Estos crímenes contra la humanidad incluían desapariciones y ataques contra mujeres. Muchas víctimas han desaparecido para ser encontrados posteriormente en fosas clandestinas. “Las fosas ayudan a dimensionar el tamaño del fenómeno de las desapariciones; según las cifras oficiales, más de 27,000 personas han desaparecido durante los últimos 10 años.” (Turati, 2016).

Los vínculos entre el gobierno mexicano y el narcotráfico han llegado a conocerse como narco-política y de acuerdo a informes preparados por organizaciones dedicadas a defender la libertad de expresión, se revela que casi el 70 por ciento de los ataques contra periodistas en México proceden de gobernantes, policías y militares, mientras que el resto procede de organizaciones delincuentes. Por otra

parte, según el Registro Nacional de datos de Personas Extraviadas o Desaparecidas, “además de nuestros fallidos derechos humanos, «analiza la situación de asesinatos, violencia y amenazas contra periodistas, que hace que México sea considerado como uno de los países más peligrosos del mundo para ejercer el periodismo»” (Poniatowska, 2016).

III. *La guerra la hizo feminista*

En el libro *La ira de México, Siete voces contra la impunidad* (2016), Marcela Turati se remonta al momento preciso en que recuerda haberse convertido en feminista. Dice que fue en el 2010 cuando le ofrecieron cubrir la guerra contra el narcotráfico en la Ciudad Juárez: el epicentro de la violencia mexicana. “A esas alturas Ciudad Juárez ya se había convertido en la maquiladora nacional de muertos y los periódicos llevaban un recuento diario de asesinatos, conocido como el «ejecutómetro»” (Turati, 2016). Durante la cobertura, la periodista conoció la realidad de muchas mujeres víctimas de esta crisis humanitaria y fue recogiendo cada una de esas voces e historias en sus reportajes. Estudió de cerca cómo el machismo influye en las emociones y reacciones de los hombres ante la narco-guerra y la pérdida, por ejemplo, de un hijo.

El peso de la narcoviolencia mexicana está recargado sobre las mujeres. Ellas son las que recogen los cadáveres del familiar asesinado en una balacera y presentado como delincuente. Son las que recorren el país—tocando puertas, pegando carteles, haciendo pesquisas—para conocer el paradero del esposo, el hijo o el hermano, desaparecido (...) Son las Antígonas modernas, las que

Marcela Turati: periodista, activista y feminista mexicana

cumplen la ley de la sangre, aunque esto signifique rebelarse contra el Estado. (Turati, 2016).

En su proceso de entrevistas y reporteo, Marcela dice haberse convertido en una víctima más de la narco-guerra y el machismo mexicano y como resultado, en feminista. En el 2006, fundó *Periodistas de a Pie*, una organización dedicada a capacitar a periodistas que cubren temas arriesgados y que requieren de protección especial. Asimismo, se vio involucrada en la cobertura de temas relacionados a la violencia contra las mujeres y la estigmatización social que enfrentan. A partir de este momento su labor pasó de ser periodista a convertirse también en activista social. En el año 2010, publicó el libro *Fuego Cruzado: las víctimas atrapadas en la guerra del narco*, una obra de no-ficción que recoge historias sobre el impacto de la violencia generalizada en México en un intento por hacer que el periodismo provoque cambios favorables. Asimismo, Turati ha participado en marchas exigiendo justicia y protección para ella y sus colegas, y su labor ha sido reconocida más recientemente por los Nieman Fellows de la Universidad de Harvard, quienes le otorgaron el Premio Louis M. Lyon a la conciencia y la integridad en el oficio. En su designación, los Nieman Fellow destacaron la excelencia periodística y el liderazgo de Turati, además de su valentía y el de otros periodistas que cubren el crimen organizado en México. Según el jurado del Premio, “Turati ha sido elegida por su cobertura de la Guerra contra el narcotráfico y por el papel que ha desempeñado en la protección y formación de los periodistas en México, convirtiéndose en abanderada

de quienes arriesgan su vida para documentar la devastadora ola de violencia en el país” (Marín, 2012).

IV. *Hacer periodismo en México*

En junio de 2013, Marcela Turati se dirigió ante un público en San Antonio, Texas durante una conferencia que reúne a cientos de periodistas y editores cada año. Comenzó su discurso proveyendo contexto histórico y social de la participación del ex presidente Felipe Calderón y su política de guerra contra las drogas y cómo las estrategias de violencia generalizada han transformado a México en un campo de batalla. A partir del 2006, los y las periodistas mexicanos pasaron a ser reporteros de guerra en su propio país. La inesperada ola violenta arrojó México y en lugar de representar una guerra en contra de las drogas, se tornó un conflicto bélico por control de territorio: control de las tierras donde se producen los narcóticos, control de las rutas de tráfico y puntos de venta, etc. Como consecuencia de dicha guerra, los periodistas ahora representan otra víctima más y en lugar de cubrir la noticia, pasaron a ser noticia ellos y ellas mismas. La batalla por controlar la información se ha tornado más sangrienta que nunca y ha posicionado a México en la actualidad como el segundo país más mortífero para ejercer periodismo después de Siria.

Un artículo publicado en *The New York Times* en diciembre de 2017 expresa que, “treinta y nueve periodistas fueron víctimas de homicidio este año en todo el mundo, por hacer su labor, según un informe de Reporteros Sin Fronteras; casi un tercio de ellos—once reporteros—fueron asesinados en México” (Franco, 2017). Dicha organización

Marcela Turati: periodista, activista y feminista mexicana

encargada de preparar un informe anual de muertes de periodistas desde 1995, recalca que la gran mayoría de estos crímenes siguen sin castigo. “La impunidad se explica por la corrupción generalizada que reina en el país, patente sobre todo a escala local, ámbito en el que los miembros del gobierno a veces están coludidos con los cárteles de narcotráfico” (Franco, 2017).

El Comité para la Protección de Periodistas, por otra parte, estima que sigue impune el homicidio de 35 de los 43 periodistas que estima han sido asesinados en el país desde 1992. Además de ataques mortíferos en contra de esta población, reporteros también son víctimas de desapariciones, torturas y espías. Gracias a una investigación liderada por The New York Times y otros grupos investigativos, se desató que algunos de los periodistas más críticos del gobierno de Enrique Peña Nieto fueron espiados por programas como *Pegasus*, que interviene con teléfonos celulares y cuentas de correo electrónico, y solo puede ser adquirido por gobiernos.

V. *Violencia contra periodistas y obligaciones del Estado*

Los actos de violencia en contra de reporteros y reporteras reflejan un triple efecto, según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2013).

Vulneran el derecho de las víctimas a expresar y difundir sus ideas, opiniones y información; generan un efecto amedrentador y de silenciamiento en sus pares; y, pueden generar una violencia

adicional a los derechos al acceso a la justicia y a las garantías judiciales.

A pesar de que en teoría corresponde y representa una obligación del Estado prevenir, proteger y procurar justicia para los periodistas, en práctica, la realidad es muy diferente. En términos de las medidas protectivas que deben emplearse para esta población, la Comisión enfatiza que: “la promoción de la seguridad de periodistas no debe limitarse a adoptar medidas después de que hayan ocurrido los hechos. Por el contrario, se necesitan acciones de prevención dirigidas a atacar a algunas de las causas profundas de la violencia contra periodistas y de la impunidad” (Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 2013). En el caso de México, el país se convirtió en el segundo de la región en adoptar un mecanismo especializado en la protección de periodistas en riesgo, gracias a una recomendación de dicha Comisión y la ONU tras una visita al país en 2010. Como resultado de estos esfuerzos, se creó un Comité Consultivo encargado de recibir solicitudes de protección y garantizar el seguimiento de medidas que garanticen la supervivencia de esta población.

VI. “*No nos abandonen*”

Uno de los discursos más profundos que ha impartido Marcela Turati ante un público concluyó con esta frase: *No nos abandonen*. En aquel momento se encontraba en Texas ante un grupo grande de periodistas y su mensaje fue claro y contundente: crear mayor conciencia sobre las víctimas de la violencia que arropa a los periodistas en México.

Marcela Turati: periodista, activista y feminista mexicana

Durante el Festival Gabo 2017, un evento celebrado cada año en la ciudad de Medellín por la Fundación de Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), Marcela, quien es maestra de dicha Fundación, explicó que en México existen zonas donde ya simplemente no se puede hacer periodismo. Dar un detalle puede costarte la vida, hablar con una persona equivocada, puede representar un riesgo. Algunas de las zonas más peligrosas como Tamaulipas en el Golfo de México o el Triángulo Dorado (Sinaloa, Chihuahua, Huila y Durango) se consideran zonas de silencio.

Hay una política de silenciar a periodistas, y la mayoría de los crímenes quedan impunes. No hay una sola persona en la cárcel que esté pagando por un crimen contra algún periodista. Es tan fácil y barato matar un periodista en México, como no tiene ninguna consecuencia, es como una invitación a que mucha gente siga amenazando, agrediendo a periodistas. (Turati, 2017).

VII. *Conclusión*

Marcela Turati es periodista, activista y feminista. Representa una de las voces más autorizadas para hablar sobre la violencia generalizada que se ha desatado en México desde el 2006 cuando comenzó la política de Felipe Calderón sobre la guerra contra el narco. Una de las víctimas más vulnerables en este conflicto son los y las periodistas. Como reacción de vivir en dicho clima tan inestable como periodista, Turati fundó una organización llamada *Periodistas de a Pie*, dedicada a fomentar mecanismos de protección para otros periodistas y, por sus esfuerzos, compromiso y valentía ha sido galardonada con prestigiosos premios

Sarah V. Platt Lugo

como el Lyon M. Louis, galardonado por la Niemans Foundation de Harvard University. “Son tiempos del anti periodismo, porque ya no es la exclusive”, expresó Turati en una entrevista para Infobae. Como líder, activista y feminista, Turati ha ayudado provocar cambios favorables a través de sus reportajes, que recogen las historias de víctimas del narcotráfico y recuperar la memoria de muchas mujeres que han sufrido por la ola violencia que arropa el país. Por otra parte, Turati representa también un agente de cambio por su obra en beneficio de otros periodistas para que logren realizar sus propias investigaciones y procurar su supervivencia, además de su libertad de expresión: un factor que peligra gravemente en la actualidad mexicana.

Marcela Turati: periodista, activista y feminista mexicana

Referencias

- Cacho, L., González Rodríguez, S., Hernández, A., Osorno, D.E., Ruiz Parra, E., Turati, M., Villoro, J. (2016). *La ira de México. Siete voces contra la impunidad*. Ciudad de México: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Calderón. V. (2011). “Mi trabajo consiste en tocar el dolor”. *El País*. Recuperado de: <http://www.elpais.com>.
- Naciones Unidas. Asamblea General. *Informe del Relator Especial sobre las ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias, Christof Heyns*. A/HRC/20/22. 10 de abril de 2012. Párr. 24.
- Franco, M. (2017, 19 diciembre) “México es el segundo país más mortífero del mundo para ejercer periodismo.” *The New York Times*. Recuperado de: <http://www.nytimes.com>.
- Goyret, L. (2017, 30 septiembre). Marcela Turati: “En México hay una política de silenciar a los periodistas.” *Infobae*. Recuperado de: <https://www.infobae.com>.
- Marín, B. (2012). “La mexicana Marcela Turati, premiada en Harvard por su cobertura del narcotráfico.” *El País*. Recuperado de: <http://www.elpais.com>.
- Poniatowska, E. (2016). Prólogo. *La ira de México. Siete voces contra la impunidad*. Ciudad de México: Penguin Random House Grupo Editorial.

Sarah V. Platt Lugo

Sin autor. La periodista mexicana Marcela Turati gana el Premio Louis M. Lyons a la conciencia e integridad en el periodismo. *Nieman News*. Recuperado de: <https://www.neiman.harvard.edu>.

Turati, M. (2013). Mexican Journalist Marcela Turati: “Don’t Abandon Us”. *Global Investigative Journalism*. Recuperado de: <http://www.gijn.org>

Organización de Estados Americanos. Relatoría Especial para la Libertad de Expresión. Violencia contra periodistas. (2015) Recuperado de: <http://www.oas.org>.

Organización de Estados Americanos. Estudio especial sobre Asesinato de Periodistas. (2015). Recuperado de: <http://www.oas.org>.

Organización de Estados Americanos. Violencia contra periodistas y trabajadores de medios. (2015). Recuperado de: <http://www.oas.org>.