

*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral, 1914-1915<sup>1</sup>

Edgardo E. Ramírez Rivera

Universidad de Puerto Rico en Arecibo

---

**RESUMEN:** La obra teatral *El Grito de Lares: drama histórico-poético* escrito por Luis Lloréns Torres, se presentó por los teatros de Puerto Rico entre los años de 1914 y 1915. La insurrección del Grito de Lares era desconocida por muchos, por lo que su representación fue una de las primeras manifestaciones en rescatar y construir el evento como emblema e instrumento del movimiento separatista de la Isla. Por tal razón, el drama incentivó en la prensa una conciencia histórica, una búsqueda de un héroe nacional, y una hispanofilia. Estos discursos y reflexiones, que en muchas ocasiones resultaron en debates, demuestran una sociedad puertorriqueña en búsqueda de una coherencia político social, donde se pueda alcanzar un futuro que le haga justicia tanto al pasado como al presente. De este modo, la obra teatral refleja los cimientos de un pensamiento puertorriqueño que asumirá un protagonismo en las décadas subsiguientes.

**PALABRAS CLAVES:** Gritos de Lares, Luis Lloréns Torres, Manuel “el Leñero”, Luis Muñoz Rivera, teatro, héroes

---

<sup>1</sup> La primera versión de este trabajo se realizó como investigación final del curso graduado “La Revolución de Lares” ofrecido por el Dr. Francisco Moscoso en la Universidad de Puerto Rico-Recinto de Río Piedras. Otras versiones fueron presentadas en el Primer Congreso Estudiantil de Investigación de la UPR-Río Piedras, y en el *3rd International Graduate Research Conference on Latin America and the Caribbean* en York University, Toronto, Ontario, Canadá.

**ABSTRACT:** The theatrical play *El Grito de Lares: drama histórico-poético*, by Luis Lloréns Torres, made its way through the theaters of Puerto Rico in 1914 and 1915. The political insurrection “The Grito de Lares” was unknown to many people. Mr. Lloréns’ play was one of the first depictions that rescues the event and constructs it as a symbol and an instrument of the independence movement. The play encouraged a historical conscience, a search for a national hero, and hispanophilia. These public conversations, which many times resulted in debates, show a Puerto Rican society in search of social political coherence where the future does justice to the past as well to the present. Accordingly, the theatrical play reflects the beginnings of a Puerto Rican thought, which became a lead character in the decades to come.

**KEYWORDS:** Gritos de Lares, Luis Lloréns Torres, Manuel “el Leñero”, Luis Muñoz Rivera, teatro, héroes

---

Dice el periódico *La Correspondencia*: “Si el arte es un sueño con los ojos abiertos, como quiere Nietzsche, anoche tuvimos un sueño tanto más hermoso cuanto que fué de belleza y de patria” (“En el Municipal: El Grito de Lares”). Así se describe la presentación teatral de la obra *El Grito de Lares: drama histórico-poético*. Escrita por el político, abogado y escritor Luis Lloréns Torres, la obra se presentó entre los años de 1914 y 1915 por los distintos teatros de la Isla. La acogida incentivó reflexiones, debates y discursos patrióticos que fueron manifestando el pensamiento político y social de los puertorriqueños, particularmente en un periodo donde se reevaluaban las condiciones coloniales de Puerto Rico.

*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral...

Como resultado de la nueva relación colonial con los Estados Unidos, las primeras décadas del siglo veinte presentaron un Puerto Rico inestable, donde al igual que en las esferas sociales y económicas, la política y el partidismo sufrieron constantes cambios. Para 1914, el Partido Unión de Puerto Rico era considerado la principal colectividad en la Isla. Sin embargo, las luchas internas estaban fragmentando continuamente su posición hegemónica. En 1906, los obreros afiliados a la Federación Libre de Trabajadores se habían apartado de la Unión, en 1909 se llevó a cabo el conflicto legislativo, en 1912 se fundó el Partido de la Independencia y en los últimos años las disidencias y los partidos independientes se habían convertido en protagonistas del espacio municipal. Luis Lloréns Torres era parte esencial de este escenario político. Como miembro de la Cámara de Delegados en 1909 se había enfrentado al gobierno estadounidense en la Isla, como unionista se alineó con el grupo de los llamados “radicales”, y poco tiempo después fue miembro fundador del Partido de la Independencia, primer partido independentista en Puerto Rico. Su escrito del Grito de Lares, por ende, es producto de la realidad política de la época y de su interés por adelantar el ideal separatista.

Para comienzos del siglo XX no existía mucha información sobre el Grito de Lares. De hecho, refiriéndose a Rosendo Matienzo Cintrón, Nemesio Canales y Luis Muñoz Rivera, Lloréns Torres establece que “los cuatro nos lamentábamos de lo muy poco que sabíamos sobre aquel gesto patriótico” (380). Acaecida en 1868, el Grito de Lares había sido una insurrección puertorriqueña en tiempos del dominio español a favor de la

independencia de la Isla. Sin embargo, las represiones del gobierno español, el eventual desinterés de la población y el largo tiempo transcurrido afectaron el recuerdo y la memoria de los sucesos transcurridos. Como consecuencia, para 1914 la única fuente oficial era el trabajo del español incondicional José Pérez Moris titulado “Historia de la insurrección de Lares” y escrita en 1872. Aparte de esta obra, solo existían varias menciones que trataban el tema muy superficialmente, y presentaban un simple análisis de lo acontecido.<sup>2</sup>

Como resultado, Lloréns Torres escribe su obra utilizando una serie de entrevistas realizadas por él en Lares. De este modo conoce el personaje de Manuel “el Leñero”. Identificado como el primer revolucionario en dar el grito de libertad, Lloréns decide utilizarlo como eje de la obra para así representar la lucha revolucionaria a través de un ciudadano cotidiano. Asimismo, Lloréns construye la familia de Manolo, estableciendo una serie de personajes que representan distintas posturas ideológicas. Por ejemplo, Doña Carmela, abuela de la novia de Manolo, es la española que no está de acuerdo con ningún tipo de manifestación; Don Cheo, suegro de Manolo, es un independentista determinado; y Frasquito, primo de la novia de Manolo, es el insular que trabaja con las autoridades españolas. Estas representaciones nos dan una muestra de las posibles posiciones políticas del siglo XIX.

---

<sup>2</sup> Entre estos autores podemos mencionar a F. Quiñónez 34-43, J. Quiñónez 98-106.

*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral...

Lloréns Torres recreó igualmente personajes históricos que daban legitimidad a la obra. Debido a la poca información sobre los personajes del Grito y las concepciones establecidas por el libro del español Pérez Moris, los personajes responden a un perfil estereotipado. Matías Brugman, por ejemplo, es catalogado como estadounidense, Manuel Rojas como venezolano y Baldomero Baurén como dominicano.<sup>3</sup> Históricamente esta concepción se había fomentado para alimentar el discurso del carácter pasivo de los puertorriqueños, por el cual solo participaron en un acto subversivo influenciados por extranjeros. Sin embargo, Lloréns Torres establece una relación estrecha entre la conciencia libertadora de estos extranjeros con el patriotismo y valentía de Manuel “el Leñero”. Más importante aún, se eleva el personaje puertorriqueño ante sus homólogos extranjeros una vez alcanza el martirio.<sup>4</sup>

Luis Lloréns Torres identificó en el acto revolucionario un instrumento útil para adelantar sus ideas separatistas. Buscó rescatar los acontecimientos del Grito de Lares para así crear una conciencia patriótica de lo realizado en el pasado y las posibilidades del futuro. No es de sorprender que el drama se convierta en una de las primeras manifestaciones en utilizar y construir el Grito de Lares como emblema e instrumento por excelencia del movimiento independentista de la Isla.

---

<sup>3</sup> Sobre las concepciones erróneas de algunos líderes del Grito, ver Moscoso 73.

<sup>4</sup> Para análisis o comentarios literarios sobre el *Grito de Lares: drama histórico-poético*, ver Díaz Quiñones 16-24, Sáez 55, Pérez 7-8.

*La presentación del Grito de Lares: drama histórico poético*

Toda la trama dramática tiene por base aquella patriótica revolución puertorriqueña, en que muchos de nuestros ascendientes murieron peleando, otros fueron condenados a muerte, otros desterrados y más de 500 puertorriqueños fueron procesados. El drama es altamente patriótico y será representado en los principales teatros de la isla con el fin laudable de completar los fondos que se necesitan para realizar por fin el traslado a esta isla de los restos del Dr. Betances... (“El Grito de Lares: Drama Puertorriqueño”).

Esta primera promoción, publicada en *La Correspondencia* el 21 de octubre de 1914, tiene una evidente tonalidad patriótica. Esto no es casualidad, pues el director del periódico fue el médico y escritor Manuel Zeno Gandía. Al igual que la mayoría de sus contemporáneos, Zeno Gandía se encontraba activo en la política partidista de la isla. Como Lloréns Torres, había sufrido varias decepciones políticas que lo llevaron a ser miembro fundador del Partido de la Independencia. Esto es de suma importancia, porque aunque de forma indirecta, *La Correspondencia* sirvió de vehículo para promocionar e incentivar las ideas separatistas. *El Grito de Lares* de Lloréns Torres era parte de ese movimiento separatista que se había oficializado dos años antes. Por tanto, *La Correspondencia* aprovechó toda oportunidad para promocionar la obra y buscar un despertar patriótico entre sus lectores.

*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral...

El nombre de Ramón Emeterio Betances fue igualmente utilizado porque los fondos recaudados se utilizarían para trasladar a Puerto Rico desde Francia los restos del líder revolucionario. Esto le daba más aun legitimidad a la obra, pues no hay duda de que el nombre de Betances retumbaba en el imaginario de la elite puertorriqueña. Reconociendo esto, el rotativo añadió en la promoción que “El pueblo puertorriqueño sabe que el gran patriota Dr. Betances, ayudado por Ruiz Belvis, por Hostos y por otros insignes hijos de esta antilla, fue el alma mater de aquella rebelión” (“El Grito de Lares: Drama Puertorriqueño”). Naturalmente, Hostos no estuvo envuelto en los preparativos del Grito de Lares, pero el uso de su nombre como el de otros fue una estrategia efectiva para dirigir la atención popular a la obra teatral.

El estreno de *El Grito de Lares* estaba pautado para el 8 de noviembre (“El Grito de Lares: Drama Puertorriqueño”). Sin embargo, la obra se recalendarizó para el 13 de noviembre luego de que, por un lado, los actores no se sintieran preparados para la primera fecha establecida y,<sup>5</sup> por el otro, se extraviara un paquete de taquillas.<sup>6</sup> La obra además recibió ayuda financiera de una logia masónica para la impresión de los programas

---

<sup>5</sup> Los actores fueron “los señores Roig, y ‘amateurs’ como Pérez Almiroty, Castejón, Martínez, Colón, Teresita Mateu, González, Almiroty y la encantadora niñita de Berrios” (“Un Estreno...”).

<sup>6</sup> Las taquillas que se extraviaron eran de color azul, pero al ocurrir el incidente, se cambiaron a color rojo, y todo aquel que tuviese las taquillas azules se le iba a negar la entrada. Ver “El Grito de Lares” 14 nov. 1914, “El Grito de Lares” 10 nov. 1914, “Noticia importante”.

de la actividad (“Notas del Drama: ‘El Grito de Lares’”). Es interesante notar, que muchos líderes puertorriqueños eran masones, y existían logias que apoyaban el separatismo, o por lo menos alimentaban el patriotismo. Por ejemplo, un mes antes de estrenarse la obra, la logia de Mayagüez anunció que iban a tener una celebración anual en nombre de Betances y Hostos, esto debido a que eran “incorruptibles masones y hombres patriotas” (“Por sus muertos ilustres”).

El programa de la actividad establecía cuatro partes: La Obertura *Leonore*, el estreno del drama *Grito de Lares*, una selección de la ópera *Bohemia* y el estreno del *Himno de Lares* compuesta por Luís Lloréns Torres (“Teatro Municipal”). El estreno fue todo un éxito, con un teatro lleno a capacidad, donde según *La Correspondencia* muchos de los que asistieron vinieron de pueblos lejanos.<sup>7</sup> Hubo, sin embargo, familias que se quedaron sin poder asistir a la actividad debido a unas fuertes lluvias. Como resultado se ofreció una segunda función el 18 de noviembre de 1914 (“Al teatro esta noche: ‘El Grito de Lares’”).

Después de esta función se reiteró el logro de Lloréns Torres: “Fue un nuevo éxito para el autor de la obra, a quien reiteramos nuestros plácemes” (“El Grito de Lares” 20 nov. 1914). De igual manera, un columnista escribió de forma efusiva:

---

<sup>7</sup> El Sr. Hernández López, por ejemplo, como residente de Barranquitas, buscaba alojamiento en la capital para poder asistir a la obra. Ver “Notas del Drama: ‘El Grito de Lares’”.



*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral...

...pone en vibración sonora todas las fibras nobles del alma, y eso basta. Hay más: entre ella y el fin para el cual ha sido escrita, existe una armonía perfecta, y esto es lo que hay que tener presente sobre toda consideración (M. Martínez Plee).

La obra fue ganando cada vez más popularidad, y debido a las continuas críticas positivas que recibió, se exhibió una tercera y última función. Contrario a las anteriores, la misma se presentó un domingo, para garantizar que toda persona que decidiera asistir lo hiciera sin dificultad (“Dos dramas en el municipal”). La estrategia rindió frutos, pues según *La Correspondencia* “el drama fue delirantemente ovacionado” y “esta tercera representación fue, en resumen, un éxito mucho mayor que las dos anteriores...” (“En el municipal”).

Luego de presentarse la obra en San Juan, se decidió trasladar el drama por el resto de la isla. De modo que, a tan solo dos días de la última función en la capital, el drama se presentó en el municipio de Caguas el 25 de noviembre (“El Grito de Lares en Caguas”). Según R. de Lis, quien escribió para *La Correspondencia*, “el público desbordado de entusiasmo pedía el *reprise*”. La segunda función se llevó a cabo, no sin antes presentarse en el municipio de Juncos.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> En el municipio de Juncos el actor que asumió el papel de Manuel “el Leñero” fue el Dr. Gutiérrez Ortiz, en lugar del Lcdo. Pérez Almiroty. Ver “El Grito de Lares” 27 nov. 1914.

Tras el éxito en Caguas y Juncos, la obra se trasladó para el oeste de la isla, esta vez con Mayagüez y Lares como la sede teatral.<sup>9</sup> En Lares, particularmente, se celebraron dos funciones a comienzos de diciembre. Las mismas fueron todo un éxito:

Hubo lleno completo: el martes hubo la segunda función con extraordinaria concurrencia. Tendría que llenar muchas cuartillas de papel si fuera a expresar el regocijo y entusiasmo que hubo en dichas funciones, pues solo doy mera información (“Notas de Lares”).

Antes que se acabara el año se presentaron funciones en Bayamón y Aguadilla, y para comienzos de 1915 ya se habían hecho veinte funciones alrededor de la isla.<sup>10</sup> En los primeros meses del año se realizó una función en Arecibo, tres en Ponce y cuatro en Yauco.<sup>11</sup> Sin embargo, según el columnista Un betancista, la asistencia fue disminuyendo, tanto así que en Ponce el Partido Unión obsequió un sinnúmero de taquillas, y el costo de la obra disminuyó a diez centavos. La culminación de las

---

<sup>9</sup> En Mayagüez la obra se presentó el 30 de noviembre en el teatro Yagüez, y el cuatro y cinco de diciembre estuvo en Lares. Ver “Notas de Lares”.

<sup>10</sup> Para información de las funciones ver “El Grito de Lares en Bayamón”, “El Grito de Lares” 13 dic. 1914, Un betancista.

<sup>11</sup> Para información de las funciones ver “A través de la isla: Ponce” 16 ene. 1915, “A través de la isla: Ponce” 21 enero 1915, “A través de la isla: Arecibo”, “A través de la isla”.

*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral...

presentaciones la desconocemos, pero todavía hasta finales del año se lanzaban columnas sobre los incidentes del Grito de Lares.<sup>12</sup>

*La conciencia histórica y política: Los héroes y la juventud*

Los primeros resultados del drama lo fueron la búsqueda del conocimiento histórico y la difusión de una conciencia histórica. Columnistas comenzaron a dar un vistazo a la historia, y compararla con la obra de Luis Lloréns Torres, para así educar sobre lo ficticio y real del drama. El 24 de noviembre, por ejemplo, se publicó un artículo en *La Correspondencia* donde se buscaban y comparaban los personajes de la obra de Lloréns Torres en el libro de José Pérez Moris (“Sobre lo de Lares”). En el mismo se muestran una serie de citas que prueban la existencia de los revolucionarios que aparecen en el drama. Se estableció que Joaquín Parrilla, Matías Brugman y Baldomero Baurén fueron muertos en lucha, y que Andrés Pol, Francisco Ramírez y Manuel Rojas fueron sentenciados a muerte.<sup>13</sup> Dejan claro, además, que los personajes Carmela, Carmen, Isabel, Cheo y Frasquito son creaciones del autor. Asimismo, para continuar educando a la población, se transcribe “El Te-Deum de la Revolución de Lares” del libro de Pérez Moris (“El Te-Deum de la Revolución de Lares”).

---

<sup>12</sup> Para la experiencia de un puertorriqueño contemporáneo al Grito de Lares, ver Juan Z. Rodríguez 1,3-4.

<sup>13</sup> Eventualmente fueron exiliados como resultado de la Revolución Gloriosa y el nuevo gobierno liberal en España.

Sin embargo, la mayor conciencia histórica se reflejó en la construcción de los héroes: “Nuestro país, como todos los pueblos, anhelaba tener héroes a quién amar” (Luis de Puertorrico ). El representar a los personajes del Grito llevó a una reflexión sobre los actos heroicos en el pasado, en el presente y en el futuro. Esto creó un rápido sentimiento de culpabilidad debido al desconocimiento de la población sobre los considerados héroes puertorriqueños:

Héroes del país, perdonadnos, perdonad nuestra torpeza. No os amábamos, no os nombrábamos, porque nada nos habían dicho, porque no os conocíamos. En todo el país, ¡ni en Lares! hay una calle con vuestros nombres gloriosos... Pero perdonadnos, mártires de nuestra patria. De ahora en adelante os amaremos, os bendeciremos, y todos los puertorriqueños llevaremos en nuestros corazones vuestros nombres excelsos... (Luis de Puertorrico )

Asimismo, se comienza a recalcar continuamente el patriotismo y heroísmo de los partícipes de la revolución, para que así no vuelvan a borrarse de la memoria: “¡Oh, nombres gloriosos! ¡Manolo Rosado, Parrilla, Baurén, Bukman ¡Mártires de nuestra redención! que lo disteis todo, la vida, por la libertad de Puerto Rico!” (Luis de Puertorrico).

Es importante recordar que la presentación de la obra teatral estaba acompañada de otros interludios. Entre ellos, se encontraba el “Himno de Lares” igualmente escrito por Lloréns Torres, donde se hacía hincapié en los héroes, el patriotismo y la libertad:

*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral...

En las verdes montañas de Lares  
y en lucha con la adversidad,  
nuestros padres lanzaron el grito,  
aquel primer grito  
de la libertad.

Nuestros padres sonaron un día  
una patria feliz conquistar,  
y murieron sin ver realizado  
el ideal sonado  
de patria y libertad.

Brazo de Oro que fue en Puerto Rico  
la más noble y valiente mujer,  
Brazo de Oro bordó la bandera  
que los puertorriqueños  
sabremos defender.

La blanca cruz en ella significa  
ansia de patria y de redención,  
el rojo la sangre vertida  
por los héroes de la rebelión,

Edgardo E. Ramírez Rivera

y la estrella en la azul soledad,

libertad, libertad, libertad. (Lloréns Torres 394)

Toda la actividad teatral acentuaba a todos aquellos personajes que lucharon por la libertad de la isla. El heroísmo y la valentía son atributos que todo individuo reconoce como loables y de alta superioridad humana, por lo que acentuar los mismos despierta y aviva los sentimientos y emociones. Más importante aún, se establece que cualquier persona tiene la capacidad y el potencial para alcanzar a ser considerado un héroe. No es de sorprender que se utilice a Mariana Bracetti como protagonista del himno, o el de Manuel “el Leñero” en el drama. Es decir, una mujer y un trabajador por el cual toda persona se pueda identificar.

La figura de Manuel “el Leñero”, particularmente, despertó emociones entre muchos ciudadanos. Manolo se convirtió en el modelo por excelencia de lo que debe aspirar todo puertorriqueño: “Manolo es toda el alma criolla varonil y amorosa, muere en el combate tremolando” (A. Nicolás Blanco). De modo que las comparaciones con los “líderes” y “héroes” del presente se fueron creando. Una columnista identificada como “Una hija de Pancho Ibero” comenzó a atacar a Luis Muñoz Rivera al contraponerlo con la figura de Manolo “el Leñero”:

¡¡Manolo Rosado!!!...¡¡Muñoz Rivera!!!... ¡Qué inconmensurable distancia!! Manolo Rosado sublime, con toda la sublimidad del héroe que sabe aprovechar la mejor oportunidad de su vida! Muñoz Rivera, un enfermo cuyas debilidades no le han permitido

*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral...

ponerse en cura a tiempo, de poder salvar su patria cada vez que se le presentó la oportunidad! (Una hija de Pancho Ibero)

El prólogo de la obra, escrito por Luis Muñoz Rivera, había dejado un mal sabor en algunos sectores. Como principal líder político de la Isla, Muñoz se había mostrado tímido ante el ideal de la independencia, habiendo concentrado su lucha al autonomismo y al llamado *self government*. Sin embargo, escribe un prólogo enalteciendo a los héroes de Lares ante la lucha separatista, lo que para muchos denotó un nivel de hipocresía.

El binomio Manolo/Muñoz despertó un debate en la prensa, pues ambos se consideraban los “héroes” en sus distintas épocas. De hecho, “Una hija de Pancho Ibero” atacó igualmente a Lloréns Torres y a Gustavo Fort. Como precursores de la literatura modernista en Puerto Rico, la columnista le señaló al primero que no debió permitir que Muñoz escribiera el prólogo y, al segundo, que no debió de enaltecer la figura de Muñoz. Fort se defiende de las expresiones reafirmando el heroísmo de Muñoz:

Manolo el leñero entregó todo lo que él podía entregar, su vida. Muñoz ha dado al país algo más que eso: su vida gota a gota, jornada a jornada... Y algo más aun: su juventud intensamente alegre de poeta nacido para paladear la vida, y fue juventud ruda, de sacrificios, de trabajo... de renunciamiento. (Gustavo Fort)

Según Fort, el heroísmo y el martirio de Manolo son acciones meritorias de gran valía. Sin embargo, añade que Muñoz ha ofrecido igualmente su vida a través de sus ejecuciones, las cuales rayan con el martirio y muestran un heroísmo de mayor altura. Puerto Rico, por ende, ha disfrutado de héroes a través de su historia, destacándose en el presente probablemente el mayor héroe de todos. Como consecuencia, Fort se dirige directamente a “Una hija de Pancho Ibero” sosteniendo que los puertorriqueños deben tener cuidado en acercarse al pasado, pues pueden perder de perspectiva que en el presente existen héroes:

Decimos todo no en puridad como contestación a la dama del artículo de “La Correspondencia”, sino como una voz reparadora dada a los que puedan entusiasmarse con los nobles e indiscutibles héroes de Lares, y para atajar la peculiar ligereza de nuestro país, que puede llegar hasta el punto de olvidar sus hombres de hoy, que con defectos y todo merecen nuestro reconocimiento.  
(Gustavo Fort)

El debate sobre el heroísmo solo denota las inseguridades coloniales de una sociedad que para 1914 se encontraba reflexionando sobre su nueva realidad política. Rescatar a Manuel “el Leñero” y establecer una continuidad de héroes con el presente se convirtió en una práctica necesaria. Un presente con héroes legitima el comportamiento y las acciones, y ofrece seguridad sobre las futuras prácticas políticas. De manera que mientras Muñoz Rivera no era considerado un héroe para unos, otras figuras como Luis Lloréns Torres lo fueron para otros. “Una



*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral...

hija de Pancho Ibero”, por ejemplo, criticó fuertemente el binomio Muñoz/Manolo, pero ante la ausencia de héroes creó el binomio Lloréns/Manolo:

Pasan muchos años, y por los héroes de ahora, nadie se acordaba de Manolo El Leñero. Resucita en espíritu y en verdad, y busca un elegido entre los buenos hombres de su patria. ¡Lo busca!... Lo busca y su espíritu se detiene un momento para bajar enseguida con una corona de rosas y ponerla en la frente divina de Luis Lloréns Torres es el “elegido”. (Una hija de Pancho Ibero)

Contrario a Muñoz Rivera, el heroísmo de Lloréns Torres fue escasamente cuestionado. Su ideal separatista y su labor en las letras eran consideradas acciones loables, por lo que no acostumbraba a polarizar la opinión pública. Ahora bien, aquellos que no consideraban a Lloréns Torres como héroe, aun así, lo consideraban el mayor patriota de todos, sirviendo de enlace con los verdaderos héroes:

Es de un autor puertorriqueño; de un poeta puertorriqueño; de un patriota puertorriqueño. Por que patriota es, con más derecho a así llamarse que quizás otros muchos que hacen alarde de ello, el poeta que convoca a sus musas y hace producir su inspiración, pasando algunas noches de insomnio, solo con el propósito de resucitar los nombres de, quizás, y sin quizás, los únicos hombres que han derramado su sangre por el bello ideal de la independencia de nuestra tierra. (“El Grito de Lares” 24 nov. 1914)

El único señalamiento en contra de Lloréns Torres a través de todo el debate en la prensa fue la designación de Muñoz Rivera como autor del prólogo. Para “Una hija de Pancho Ibero”, Lloréns demostró inseguridad en llevar solo el mensaje separatista:

Nuestro elegido tiene un titubeo de niño que hace, de niño que hace un “solito”, pero que enseguida vuelve a sujetarse del delantal de su aya dudando de la realidad de que ya sabe andar solo y “¡que puede caminar majestuosamente!” Y en su poca fe en sí mismo prologó su obra matando el ideal. (Una hija de Pancho Ibero)

Las fuertes expresiones de un Lloréns como asesino del ideal separatista no tuvieron mayor resonancia. Sin embargo, la apatía de los sectores separatistas en contra de Muñoz Rivera es evidente. Para estos sectores, no solo el prólogo fue escrito por una figura que no ha adelantado la independencia, sino que se perdió una excelente oportunidad para hacer un llamado a la juventud puertorriqueña. Aun así, el llamado a la juventud se realizó en la prensa:

¡Héroes de Lares! Esperad vuestra hora se acerca. Esperad que una briosa juventud puertorriqueña se está educando y os amara. Y entonces, quizás entonces, cuando otra generación más patriótica sustituya a la actual que solo se interesa en intrigas para asaltar los cargos municipales, entonces surgirán para vosotros las estatuas que reclaman vuestros nombres inmortales. (Luis de Puertorrico)

*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral...

La continuidad que se intentó realizar entre el pasado y el presente fueron esta vez extendidas hacia el futuro. Reconociendo que en el presente la lucha separatista necesitaba mayor fuerza, la mirada y la aspiración se dirigió hacia la juventud. Más importante aún, de la juventud pueden surgir nuevos líderes puertorriqueños que, contrario al presente, puedan continuar de forma apropiada el legado de los héroes de Lares. Se confiaba que en una juventud con mayor educación y con más oportunidades que la anterior se alcanzaría la independencia:

Esta juventud es más dichosa; goza de la plenitud de nueva vida no sombreada por el dolor ni empanada por desengaños; sobre su frente brilla un celaje de libertad y su corazón se delata aspirando el aire puro de mejor ambiente. (Álvaro Martínez de León)

*“Puerto Rico es español y lo será siempre”*

La presentación de una obra teatral que recogiera los eventos de una insurrección puertorriqueña en contra del gobierno español puso rápidamente en alerta a ciertos sectores de la Isla. Es decir, muchos españoles estaban preocupados de que la obra se entendiera como un ataque a España y a los españoles. Para coartar cualquier crítica futura, dos semanas antes que se estrenara el drama se personificó a la antigua metrópoli: “Hoy el noble corazón de España aplaude y ama a todos aquellos portorriqueños cuyo patriotismo es para nosotros un símbolo.”<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Es interesante notar que, por un lado, se va manifestando una hispanofilia, pero por el otro, se demuestra la “americanización” a través del vocablo

De este modo, se busca establecer que el propósito de la obra no es atacar a España, todo lo contrario, pues se presenta una España comprensiva y alegre que entiende y promueve el patriotismo en la isla. No es de sorprender que *La Correspondencia* señale que "... felicitaron al autor por lo alto que en su drama ha sabido colocar el honor y prestigio de la raza española" ("En el municipal").

Los españoles en Puerto Rico que se encontraban asociados en el grupo la Colonia Española no estaban convencidos de la representación de España en el drama, por lo que decidieron abstenerse de asistir a la obra. La continua polémica polarizó parcialmente el debate, incentivando ciertas reflexiones que denotaban el pobre gobierno español en la isla. *La Correspondencia* sostuvo que:

...la obra no es contra España, ni contra los españoles, es contra los malos gobiernos de España y contra aquellos peores españoles que se complacían en interpretar exageradamente las maldades de aquellos gobiernos. ("El Grito de Lares" 24 nov. 1914)

---

"portorriqueños". Por otro lado, refiriéndose a la relación con España, *La Correspondencia* señala que "este drama de matices delicadísimos, en que se pinta con efecto muy hondo y de mano maestra la vida puertorriqueña, y su alma, no es un drama político, en el sentido de despertar pasiones y exaltar ánimos. No cabe eso tratándose de momento histórico perteneciente a etapa de la cual nos hallamos separados por cambio radical de circunstancias, desde hace ya un número de años, que, en nuestro rápido desarrollo, bastan y sobran para borrar asperezas y revivir afectos". Ver "Lloréns Torres y su drama".

*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral...

Otro columnista aprovechó la oportunidad para hacer hincapié en la cotidianidad puertorriqueña bajo España, afirmando que "...nuestra gloriosa y vieja metrópoli hacía sentir a nuestros abuelos la ruda opresión de un gobierno injusto..." (A. Nicolás Blanco). Es interesante notar que la crítica se realiza refiriéndose a España como "nuestra gloriosa y vieja metrópoli". Esto puede ser reflejo del crecimiento hispanófilo que se efectuaba en las primeras décadas del siglo. De modo que se podía reflexionar sobre algunas deficiencias del gobierno español, pero no se perdía de perspectiva el desarrollado afecto por aquel que se entendía había construido la puertorriqueñidad.

Es importante establecer que desde la dominación estadounidense en Puerto Rico se desarrolló una hispanofilia progresiva a través de los años como respuesta al proyecto de americanización de la nueva metrópoli. Se creó una nostalgia y una apreciación sobre lo español que se entrelaza con la identidad puertorriqueña. Por tal razón, *La Correspondencia* sostuvo que "Puerto Rico es español y lo será siempre" (En el municipal: 'El Grito de Lares').

Para demostrar que la obra no ataca a España, Lloréns Torres decidió enviar su obra a Madrid para ser evaluada por literatos españoles (X.Z.). Estos académicos fueron los dramaturgos hermanos Quintero, el novelista y presidente de la Real Académica Española Don Ricardo de León, y el presidente de la Real Academia de Bellas Artes Don Narciso Díaz. Según Lloréns:

...los honrados españoles que aquí en Puerto Rico se dedican al comercio e industrias, como no entienden de literatura, se dejaron guiar por sus directores intelectuales quienes, no comprendiendo el simbolismo del drama, dijeron que este era un ataque a España. (X.Z.)

De esta forma, Lloréns Torres busca legitimidad a través de las personas que a su entender tienen la preparación adecuada para emitir un juicio crítico. Se busca, además, dar por terminado el debate, más aún cuando el propio Lloréns entiende que la obra es “quizás la más grande alabanza de la hidalguía española que se ha escrito en América” (X.Z.).

Salta a la atención el interés por Lloréns Torres de alcanzar la aprobación de aquellos españoles que atacaban su obra. Sin embargo, como hispanófilo, su interés radicaba en demostrar que su obra se enfocaba en el patriotismo, valentía y la lucha por la independencia, y no en mencionar los errores de España o la realidad política, social y económica en que vivían los puertorriqueños bajo su régimen.<sup>15</sup> Esto es importante para Lloréns Torres, porque se establece una dicotomía entre patriotismo e hispanofilia. España es parte fundamental de la creación del puertorriqueño, por lo que negarla es similar a una negación de identidad y de la patria. Por tal razón, se entiende que hay que proteger la hispanidad,

---

<sup>15</sup> La hispanofilia de Lloréns ha sido estudiada en los últimos años. Ver Lefevre 129.

*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral...

más aún cuando la isla está bajo el dominio de un gobierno anglosajón que atenta a todo lo considerado como puertorriqueño.

*A manera de cierre...*

En enero de 1915 se le cuestionó a Lloréns Torres sobre el dinero recaudado para traer los restos del cuerpo de Betances (Un betancista). Aparte de las veinte funciones que se habían realizado hasta el momento, la legislatura en Puerto Rico había aprobado mil dólares y el gobierno cubano había enviado otros quinientos.<sup>16</sup> Sin embargo, según “Un betancista” se desconocía el paradero del dinero, pues no se había adelantado la transferencia de los restos de Betances. Un columnista respondió diciendo que la obra no fue presentada para recaudar fondos para el líder revolucionario (XXX). La misma tiene otros fines, pero que el patriotismo de Lloréns lo llevó a promover y cooperar con el traslado. Por tanto, se da entender que Lloréns no tenía ninguna responsabilidad con todo lo relacionado a Betances.<sup>17</sup>

El nombre de Betances se utilizó para dar legitimidad a la obra. No obstante, en el transcurso de las funciones es evidente que emergieron una serie de reflexiones, afirmaciones, planteamientos y debates que

---

<sup>16</sup> Meses antes del dilema se había afirmado que la Colonia Dominicana en Puerto Rico iba igualmente a aportar con una cantidad de dinero a el traslado del cuerpo de Betances. Sin embargo, se desconoce si este dinero fue eventualmente donado. Para más información ver “Notas del drama: ‘El Grito de Lares’”.

<sup>17</sup> Eventualmente los restos del cuerpo de Betances son trasladados en 1920, pero desconocemos si hubo alguna aportación por Lloréns Torres.

demonstraron ser la verdadera motivación de Lloréns Torres. La identificación de héroes como Manuel “el Leñero” y Mariana Bracetti, las continuidades entre el pasado y el presente, la búsqueda de una juventud emprendedora, o la simple reflexión que despertó la conciencia patriótica fueron logros alcanzados por el autor. Los debates, aun así, no siempre se dirigieron por el camino deseado por Lloréns, en especial cuando se señalaron las consideradas intenciones antiespañolas de la obra.

Ahora bien, *El Grito de Lares* de Lloréns Torres nos muestra un Puerto Rico que todavía lucha con los resultados del cambio de soberanía y todas sus manifestaciones a través de los años. Un Puerto Rico inestable en búsqueda de una coherencia político social que ofrezca seguridad para los años venideros. Es deber aclarar que tanto la asistencia a las funciones como las reacciones a ella en la prensa, responden a una elite social educada. Sin embargo, esto no invalida las dinámicas que se fueron manifestando alrededor de la obra. Esto es importante, porque a través de la obra teatral vemos igualmente que se están manifestando las futuras ideas y convicciones de la década del treinta. Esa juventud a la que se hacía alusión en la prensa, la vemos en acción con la hispanofilia de la Generación del Treinta y del Partido Nacionalista de Puerto Rico. Este último, además, dio continuidad a Lloréns Torres al rescatar y construir el Grito de Lares; convirtiéndolo en emblema de la lucha por la independencia de la Isla. De modo, que la continuidad que se buscaba por algunos separatistas entre el pasado, presente y futuro fue alcanzada por el Partido Nacionalista y su líder Pedro Albizu Campos. *El Grito de Lares*



*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral...

de Lloréns Torres, por ende, creó el espacio adecuado para que se manifestaran las ideas, preocupaciones y aspiraciones de muchos puertorriqueños, sirviendo como lente de las mentalidades de algunos sectores en la Isla.

Edgardo E. Ramírez Rivera

### Bibliografía

- “A través de la isla.” *La Correspondencia*, 8 mayo 1915, p. 4.
- “A través de la isla: Arecibo.” *La Correspondencia*, 4 mayo 1915, p. 4.
- “A través de la isla: Ponce.” *La Correspondencia*, 16 ene. 1915, p. 4.
- “A través de la isla: Ponce.” *La Correspondencia*, 21 ene. 1915, p. 4.
- “Al teatro esta noche: El Grito de Lares.” *La Correspondencia*, 18 nov 1914.
- Blanco, A. Nicolás “Lloréns Torres y el Grito de Lares.” *La Correspondencia*, 26 nov. 1914, p. 4.
- De Lis, R. “El Grito de Lares en Caguas.” *La Correspondencia*, 28 nov. 1914, p. 5.
- Díaz Quiñones, Arcadio. “La isla afortunada: sueños libertadores y utópico de Luis Lloréns Torres (Segunda parte).” *Sin Nombre*, vol. 6, no. 2, 1975, pp. 5-32.
- “Dos dramas en el municipal.” *La Correspondencia*, 20 nov. 1914.
- “El Grito de Lares.” *La Correspondencia*, 10 nov. 1914.
- “El Grito de Lares.” *La Correspondencia*, 14 nov. 1914.
- “El Grito de Lares.” *La Correspondencia*, 24 de noviembre de 1914.
- “El Grito de Lares.” *La Correspondencia*, 13 dic. 1914, p. 1.

*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral...

“El Grito de Lares: Drama Puertorriqueño.” *La Correspondencia*, 21 oct. 1914, p. 1.

“El Grito de Lares en Bayamón.” *La Correspondencia*, 5 dic. 1914, p. 8.

“El Te-Deum de la Revolución de Lares.” *La Correspondencia*, 27 nov. 1914, p. 5.

“En el municipal.” *La Correspondencia*, 24 de noviembre de 1914.

“En el Municipal: El Grito de Lares.” *La Correspondencia*, 14 nov. 1914.

Fort, Gustavo. “Manolo el Leñero y Muñoz Rivera.” *La Correspondencia*, 27 nov. 1914, pp. 1, 6.

Lefevre Tavárez, Jorge. “Volviendo a Lloréns: Rectificaciones políticas y poéticas.” *The Puerto Rico Review*, vol. 1, no. 1, 2017, pp. 123-131.

Lloréns Torres, Luis. *Obras completas*, Tomo I, III. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1969.

“Lloréns Torres y El Grito de Lares.” *La Correspondencia*, 26 nov. 1914, p. 4.

“Lloréns y su drama.” *La Correspondencia*, 22 nov. 1914, p. 6.

Luis de Puertorrico. “Los Héroes de Lares.” *La Correspondencia*, 20 nov. 1914, p. 1.

Martínez de León, Álvaro. “El Grito de Lares.” *La Correspondencia*, 25 nov. 1914, p. 7.

Martínez Plee, M. “Lloréns Torres y su drama.” *La Correspondencia*, 22 nov. 1914, p. 6.

“Notas de Lares.” *La Correspondencia*, 23 dic. 1914.

“Notas del Drama: ‘El Grito de Lares’.” *La Correspondencia*, 12 nov. 1914, p. 8.

“Noticia importante.” *La Correspondencia*, 12 nov. 1914.

Pérez, Elba Iris. “Un discurso dramático para la nación puertorriqueña, 1934-1955.” *El Amauta*, no. 6, 2009, pp. 1-72.

“Por sus muertos ilustres.” *La Correspondencia*, 6 oct. 1914.

Quiñónez, Francisco Mariano. “Lo de Lares.” *Apuntes para la historia de Puerto Rico* (original 1888). Instituto de Literatura puertorriqueña/UPR, 1957, pp. 34-43.

Quiñónez, José Marcial. “Lo de Lares.” *Un poco de historia colonial* (1850-1890), Parte I, XVI y XVII. Academia Puertorriqueña de la Historia/Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1978, pp. 98-106.

Rodríguez, Juan Z. “Zona Neutral: Antaño en Hogaño.” *La Correspondencia*, 27 nov. 1915, p. 1, 3-4.

Sáez, Antonia. *El teatro en Puerto Rico (Notas para su historia)*. Editorial Universidad de Puerto Rico, 1950.

“Sobre lo de Lares.” *La Correspondencia*, 24 nov. 1914, p. 1.

“Teatro Municipal.” *La Correspondencia*, 13 nov. 1914.

*El Grito de Lares* de Luis Lloréns Torres: Un acercamiento a los discursos, reflexiones y debates entorno a la presentación teatral...

Un betancista. “Zona Neutral: Una pregunta.” *La Correspondencia*, 15 enero 1915, p. 1.

“Un Estreno.” *El Puerto Rico Ilustrado*, 21 nov 1914.

Una hija de Pancho Ibero. “Zona neutral: El ‘Grito de Lares’ y sus héroes.” *La Correspondencia*, 20 nov. 1914, pp. 1, 5.

XXX. “Zona Neutral: Una respuesta.” *La Correspondencia*, 16 ene. 1915, p. 1.

X.Z. “‘El Grito de Lares’ y España. A la Colonia Española.” *La Correspondencia*, 23 ene. 1915, p. 8.